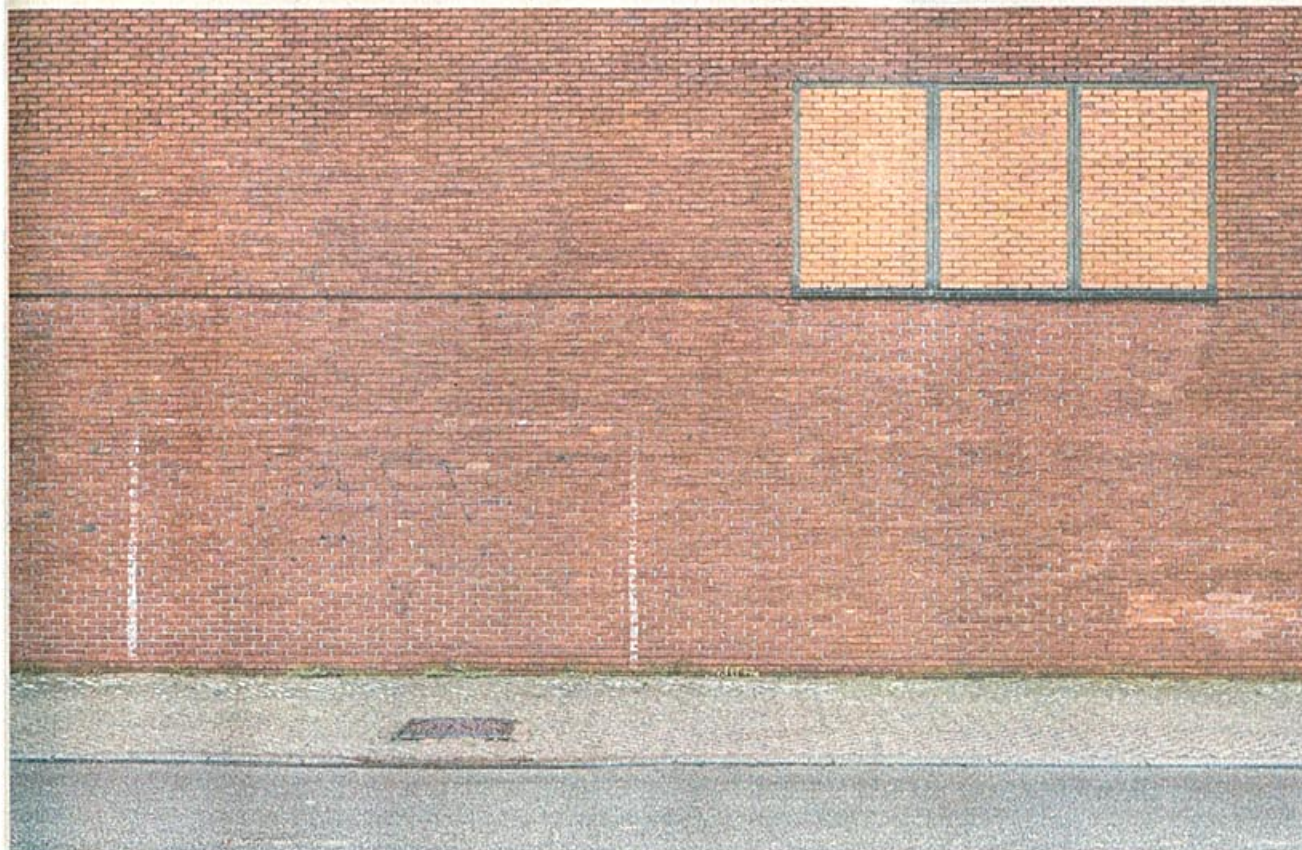


# Het landschap als 'nature morte'



■ Een beeld uit Bert Danckaerts reeks *Simple Present*. Op een bakstenen muur, waarvan de ramen zijn dichtgemetseld, is een voetbalgoal getekend. De stilte in de foto's dreunt lang na.

**Te midden van het lieflijk golvende Limburgse landschap vol appelbomen, ergens tussen Sint-Truiden en Tongeren in de gemeente met de vreemde naam Heks, toont Bert Danckaert zijn kille en strak gecomponeerde foto's van stedelijke stillevens. Wat een contrast tussen natuur en nature morte.**

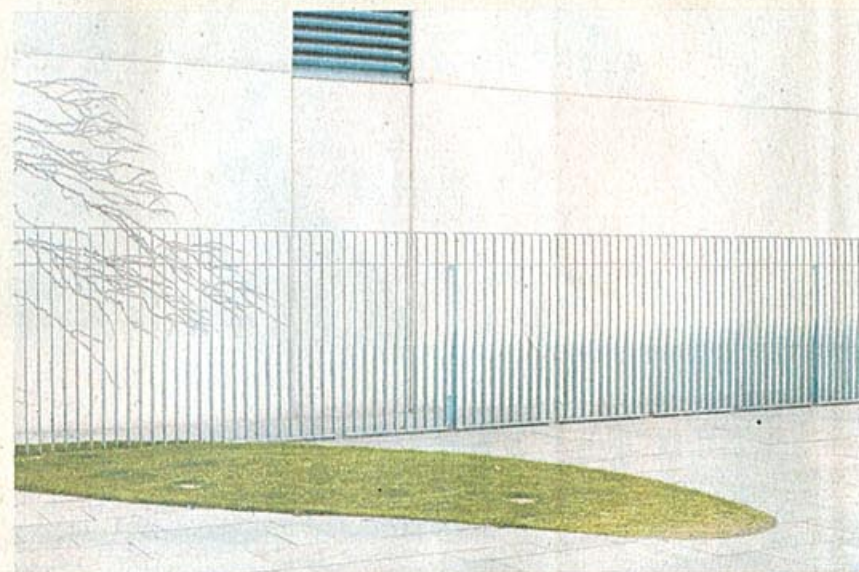
DOOR ERIC RINCKHOUT

Bert Danckaert fotografeert landschappen, stedelijke landschappen. Hij maakt een strenge selectie van de wereld om zich heen.

Hij zoomt in op hoeken en kanten, muren, deuren, ramen en doodlopende stegen. Hij kijkt nauwkeurig toe, op zoek naar ingebede betekenis. Het resultaat zijn foto's vol dubbelzinnigheden en paradoxen: de landschappen zijn stillevens, hoewel het Franse woord *nature morte* toepasselijker is. Geen mens is erin te zien, het is de wereld na de bom. Een schone, keurige en banale wereld die geënceneerd of, beter nog, geconcipeerd lijkt als een werk van een constructivist of een geometrisch abstract kunstenaar. Maar het is wel degelijk de wereld waar u en ik in rondwandelen. De tafereelen bestaan echt, maar wij lopen er achteloos voorbij. Danckaert ziet ze en legt ze vast in vrij kleine,

haarscherpe foto's (13,3 bij 20 centimeter) die op hun beurt nauwgezet bekeken moeten worden.

Het leven mag dan weggesijpeld zijn uit de foto's, alles wat Danckaert fotografeert is door mensen gemaakt: straten, huizen, auto's, airco's en plantsoenen. Danckaert richt zijn blik op zijn toestel, isoleert een deel van de wereld en focust op het banale. Maar dat banale blijkt bijzonder, bevreemdend en soms zelfs komisch te zijn. Vormen weerspiegelen elkaar, een boom lijkt een Joodse kandelaar (met een reclame 'Brandt' op de achtergrond) en een plantsoen is een groene vlek die het strakke lijnenspel van hek en stoeptegels doorbreekt. Er zit toch samen-



■ Uit de reeks *Simple Present*. Het plantsoen vormt een groene vlek die het strakke lijnenspel van hek en stoeptegels doorbreekt.

hang in de chaos.

Soms zit Danckaert aan de grens van de abstractie. Hij benadert het nulpunt van de fotografie. Hij fotografeert een bakstenen muur, frontaal, waar vensters dichtgemetseld zijn en waarop een flauw geschilderd voetbalgoal te zien is. Of een reeks grijze betonplaten op een sokkel van grijze straatklinkers. Een spel van patronen, dat is alles. Mark Rothko en Barnett Newman zijn hier niet ver weg.

Danckaert is op zoek naar het bijzondere in het banale, de zin van het toevallige. Hij fotografeert altijd buiten, hoewel zijn straten meestal huiskamers lijken. Dat komt doordat er geen lucht is en een merkwaardig licht: de zon schijnt niet in de wereld van Danckaert, er zijn dus ook geen schaduwen die voor volume zorgen. Het licht in de foto's is egaal, grijs, onbestemd, 'Belgisch' zullen we het maar noemen, waardoor de foto's vlak en ondiep zijn en de kleuren vaal, hoewel hier en daar een kleur durft op te lichten. Huizen en straten lijken wel decorstukken. Als er al eens een streep lucht te zien is, is het weinig meer dan

een kleurbaan, een deel van de compositie, maar geen suggestie van openheid, laat staan weidsheid.

Danckaert maakt zijn foto's overal ter wereld: om de hoek in Antwerpen, in München en Berlijn, in Valencia en de Verenigde Arabische Emiraten. Overal ziet de wereld er hetzelfde uit: de *global village* is een universeel suburbia geworden. Een karakterloze plek, ergens tussen stad en natuur in, even onbestemd als het licht. Een verlaten en uitzichtloze wereld, waar een aangewaaid geel zeildoek naar een onbestaande toekomst lijkt te verwijzen.

Bert Danckaert toont ons een beklemmende en claustrofobische wereld, die hij zakelijk registreert en die ons verwondert, aangrijpt en soms naar lucht doet happen. De stilte in zijn foto's dreunt lang na. De wereld is leeg en toch boordevol tekenen. Niets is wat het is.

*Simple Present* tot 15 juni in Hexgalleries, Henestraat 12, Heks (tussen Sint-Truiden en Tongeren). Za en zo 12-17 u. en na afspraak. 012/74.59.76. [www.bert-danckaert.be](http://www.bert-danckaert.be).