



**U wilt vluchtelingen helpen?
Dit kunt u doen**

Nieuws | Economie | Beurs & Geld | Technologie | Video kanaal Z | Lifestyle | 50+ | Entertainment | Sport | Bouwen & Renoveren

Opinie | **België** | Wereld | Wetenschap | Gezondheid | Planet Earth | Auto | Mensen | Ondertussen | Boeken | Dossiers | Foto | Video | Puzzels

Home > België



Ludo Bekkers
Kunst- en fotografierecensent

OPINIE

16/10/13 om 21:24 - Bijgewerkt om 21:24

Foto's Bert Danckaert: muren om uren naar te uren

Al vele jaren concentreert de Antwerpse fotograaf Bert Danckaert zich op muren in allerlei steden, all over the world.

24

Keer gedeeld



© Bert Danckaert

De Antwerpse fotograaf Bert Danckaert (°1965) heeft lang in de luwte gewerkt. Hij stelde her en der ten toon zoals in de discrete Antwerpse galerie Stieglitz en daar werd hij kortgeleden afgesnoept door de financieel sterke Brusselse galerie Roberto Polo

Meeſt gelezen

- 1 U wilt vluchtelingen helpen? Dit kunt u doen
- 2 'De gastvrijheid van de Bange Blanke Man heeft zijn grenzen'
- 3 Gwendolyn Rutten: 'Iedereen uit Syrië zomaar geld geven is een fout signaal'
- 4 'De oplossing voor de vluchtelingen crisis? Drie woorden: laat ze werken'
- 5 'De Euro produceert haar eigen doodgravers (en 12 andere stellingen over de toekomst van Europa)'

Nieuwsbrief

Mis niet langer het belangrijkste nieuws van de dag. Schrijf je in voor de nieuwsbrief.

Inschrijven

Meeſt gedeeld

- 1 'De gastvrijheid van de Bange Blanke Man heeft zijn grenzen' 2753
- 2 Auschwitz installeert douches tegen hittegolf 1272
- 3 U wilt vluchtelingen helpen? Dit kunt u doen 1203
- 4 Video: Palestijnse familie verdedigt 12-jarige jongen tijdens brutale arrestatie 900
- 5 De mens, een vuil beest dat de planeet naar de bliksem helpt 424

Recente video's

[Meer video's >](#)



**Weer recordaantal
asielzoekers in de rij**

waar hij nu tentoonstelt met simultaan een reeks beelden in BOZAR. Het gaat hem nu blijkbaar voor de wind al zijn zijn foto's niet spectaculair te noemen. Al vele jaren concentreert Danckaert zich op muren in allerlei steden, all over the world. Hij bereisde vele continenten met steeds hetzelfde doel, muren en gevelpartijen. De foto's zijn in eerste instantie erg esthetisch, koel, en onderhuids refererend naar constructivistische en minimalistische schilderijen of architectuur (Piet Mondriaan, Mies van der Rohe). Ze staan ver af van documentaire fotografie al zijn het uiteraard documenten van een stedelijk patroon zonder dat er mensen in circuleren. Zowel in eigen land als in China en Japan, de Verenigde Staten, Zuid-Afrika of India zoekt hij straatwanden die door de voorbijganger niet worden opgemerkt maar die hém treffen door een esthetische meerwaarde. Kleurvlakken, toevallig achtergelaten elementen die soms absurd lijken in de context maar die voor hem gaan deel uitmaken van een constructie die hem inspireert.

Het kan voor de gewone toeschouwer misschien vervelend worden wanneer men die foto's aan de wanden van een expositie aaneen geregen ziet maar wanneer men ze bekijkt in het zopas uitgegeven boek ("Simple Present") en ze blad na blad herbekijkt wordt niet slechts de inventiviteit van de fotograaf duidelijker maar ook de gevarieerdheid van de opnamen. Het is als een muzikaal thema met variaties. Tijdens zijn vele reizen merkte hij op dat er enerzijds aan de muren te zien is dat er een beeld van een stad bestaat dat zich laat lezen als het resultaat van een soort universaliteit. Men kan aan de muren zien dat er maar weinig verschil bestaat in gedetailleerde uiterlijke architecturale verschijningsvormen waar ook. Anderzijds stelde hij vast dat er in sommige steden, zoals Havana of Shanghai, urbane aspecten waren die zo typisch Cubaans of Chinees waren dat zijn opvattingen over mondialisering niet altijd steek hielden. Er is dus meer aan de hand dan zomaar muren of gevels fotograferen. Hij wil ook een maatschappelijk discours voeren al is dat op het eerste gezicht niet onmiddellijk en duidelijk afleesbaar uit de foto's. Ze hebben derhalve een verborgen dubbele bodem die schuil gaat achter een doorgedreven esthetisch patroon.

Bert Danckaert is niet in de verleiding gekomen om de actuele trend van supergrote formaten in zijn presentatie te volgen. Zijn uitstekende prints zijn van middelgroot formaat zodat ze niet intimiderend werken op de toeschouwer en een zekere intimiteit behouden die het non-documentaire van zijn werk verduidelijken. Zo nodigen ze ook uit op het aandachtig bekijken en te reflecteren op de betekenis er van. Het is trouwens pas na langere tijd dat de foto's hun werkelijke bedoeling prijs geven. Wat insluit dat het geen gemakkelijke fotografie is maar aandacht vraagt. Zijn reis naar India bracht hem op een ander spoor. Hij werd gefascineerd door de vele honden die zich in de straten ophielden en fotografeerde hen, dood of levend?, liggend op het asfalt. En ook de stations en treinen begonnen hem te boeien. Wordt het een nieuwe fase in zijn oeuvre, een breuk misschien. Open vraag.

Behalve het fotoboek verscheen er ook een ook een publicatie met de titel "De Extra's". Beide werken vormen de basis voor een doctoraatsonderzoek in de kunsten dat hij uitvoerde voor de Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen en de universiteit van Tilburg. Dit boek is een opzet met een duale vorm. Enerzijds lezen we beschouwingen over fotografie en die worden afgewisseld met hoofdstukken uit een kleine roman. Die vertelt zijn wedervaren in Mumbai waar hij met zijn oudere broer, Wim, bekend als acteur in tal van televisiefeuilletons, naartoe trok. Ze werden op een wandeling door de stad aangesproken om deel uit te maken van een groep personen die wilde figureren in een van de vele films in Bollywood. De Danckaerts gingen er op in, voornamelijk omdat de fotograaf hier een gelegenheid zag om in de filmstudio's beelden te kunnen maken van de typische filmdecors. Het is een hilarisch verhaal dat bewijst hoe een fotograaf ook auteur kan worden. Tussen haakjes, van het voorgenoemen fotoproject kwam niets



Taylor Swift grote winnaar MTV VMA'S



Boze fans wachten spelers Standaard op

Meeeste reacties

- 1 'De gastvrijheid van de Bange Blanke Man heeft zijn grenzen' 124
- 2 Gwendolyn Rutten: 'Iedereen uit Syrië zomaar geld geven is een fout signaal' 87
- 3 'De oplossing voor de vluchtelingencrisis? Drie woorden: laat ze werken' 44
- 4 Crombez: 'CD&V geeft laatste beetje weerstand tegen onrechtvaardig en rechts beleid op' 39
- 5 U wilt vluchtelingen helpen? Dit kunt u doen 36

Opiniemakers

[Meer opiniemakers >](#)



Een café op 't Schoon Verdiep? Het kritische oog voor het Antwerpse erfgoed werd met het wegzenden van de stadsbouwmeester geëlimineerd

— Ludo Bekkers



We zijn de loketbedienden van ons eigen leven

— Guillaume Van der Stighelen



'Afluisteren: 'Blijven zoeken naar evenwicht tussen geheimhouding en bescherming van rechtsstaat''

— Walter De Smedt

Volg Knack

in huis en ook niet van het ter plaatse ontstane idee om de medefiguranten, de extra's, te portretteren op de set.



Tentoonstelling "No Exit", Brussel Roberto Polo Gallery (bij De Zavel) en in BOZAR nog tot 3 november.

Publicaties "Simple Present" (uitg. Lanoo, ISBN 978-94-91297-54-0) en "De Extra's" (uitg. EPO, ISBN 978-94-91297-54-0).

Lees meer over: **FOTOGRAFIE**

24
Keer gedeeld



Knack.be-nieuws in je facebook nieuwsfeed

Gerelateerde artikels

- Kan een foto de tijd omvatten?
- Bewegend statief zorgt voor vloeiende videobeelden
- Saul Leiter: de fotograaf die schilder bleef
- Deze reflexcamera heeft een kantelbaar aanraakscherm
- Betaalbare 20 megapixel camera met WiFi en NFC

Recentste nieuwsoverzicht

België

- Boerenprotest in Brussel: wat mag u verwachten?
- Aantal kerkdiefstallen stijgt
- Een café op 't Schoon Verdiep?
- Bijna 500 mensen geweigerd aan Dienst Vreemdelingenzaken
- We zijn de loketbedienden van ons eigen leven

[Meer België »](#)

Wereld

- Video: Hoeveel verdient Donald Trump (en de rest) per speech ?
- Syriërs op weg naar Europa via ... de Noordpool
- Minstens één dode en honderd gewonden bij geweld in Kiev
- Vluchtelingencrisis: SP.A pleit voor gecoördineerde Europese aanpak
- Auschwitz installeert douches tegen hittegolf

[Meer wereld »](#)

Wetenschap

- 'Psychologisch onderzoek deugt niet? Ambigue onderzoeksresultaten zijn net de toekomst van onze discipline'
- Mysterie van de dag: waarom gaan mensen vreemd?
- Mysterie van de dag: waarom steken kleine kinderen hun tong uit wanneer ze geconcentreerd zijn?
- Overlevingsreflex: wat gebeurt er met ons in levensbedreigende situaties?
- 'Vrouwen vragen vaker scheiding aan dan mannen'

[Meer wetenschap »](#)

Gezondheid

- Kinderen onderbreken televisiekijken best voor korte wandeling
- 'Thuis bevallen even veilig als in het ziekenhuis'
- Mobiel vaccinatieteam wil Joodse- en Steinerscholen aanzetten tot inenten
- 'Waarom zou een onvruchtbaar koppel minder goed zorgen voor zijn kinderen dan een vruchtbaar koppel?'
- 'De eenvoudigste manier om gelukkig te worden? Wees dankbaar'

[Meer gezondheid »](#)

Planet Earth

- Klimaatconferentie in Parijs verkeert in geldnood
- Nasa: 'Zeeniveau zal de komende 100-200 jaar met minstens één meter stijgen'

Mensen

- Britse neuroloog en schrijver Oliver Sacks overleden
- Rector Rik Torfs (KU Leuven): 'Ik heb het niet goed gedaan in de politiek'