

Bert Danckaert

La grâce de la banalité



Bert Danckaert, Vevey, 2012. © SIMON ROBERTS / POC PROJECT



Bert Danckaert, Simple Present #402 (Havana), 2010, épreuve jet d'encre pigmentaire sur papier. © DE L'ARTISTE

Des murs d'arrière-cour, des portes fermées, des façades oubliées, lézardées de fils électriques, des fenêtres closes et grillagées, des lieux déserts ou désertés : des thèmes, en somme, que personne ne songe à photographier. Les photos de Bert Danckaert intriguent d'abord par leur sujet, puis s'imposent peu à peu et fascinent, car elles révèlent la vie mystérieuse qui se cache derrière l'anodin. Portrait d'un artiste exigeant, qui poursuit son travail comme une ascèse.

DEPUIS 1999, LE PHOTOGRAPHE BERT DANCKAERT recense ce qu'il nomme des "espaces indifférents", des lieux abandonnés, qui n'ont rien de séduisant et qui ne suscitent aucune émotion. "Mes photos en livrent une image neutre, sans recherche d'effets. Je souhaite faire parler les éléments eux-mêmes. Ce qui m'intéresse en effet, c'est de révéler l'indicible qui se cache derrière le quotidien. Le théâtre de Tchekhov m'a beaucoup inspiré car il s'y passe peu de choses. Les gens sont assis, parlent, mais il n'y a pas d'événement extraordinaire et pourtant, derrière ce calme apparent se dégage une tension intérieure très forte. C'est cet univers que j'ai envie de montrer avec mes photos." Dans cette démarche très sobre, l'acuité du regard,

qui fait le choix du cadrage, qui veille à l'équilibre des couleurs et à la cohérence de l'ensemble, est de première importance. Ici s'exprime tout le talent de l'artiste anversois.

Le théâtre fait donc partie de la vie de Bert Danckaert qui est né dans une famille d'acteurs et de metteurs en scène. Lui-même voulait suivre cette voie et s'est inscrit pendant un an au conservatoire d'Anvers avant de bifurquer vers la photographie, qu'il étudia à l'Académie royale des Beaux-Arts de cette même ville. Il reste attaché au théâtre en analysant les liens qui unissent photo et arts de la scène. Car, à côté de son travail de prises de vues, Bert Danckaert est aussi professeur de photographie, écrivain

et essayiste. Cet automne, il est présent aux cimaises de deux endroits différents : la Roberto Polo Gallery expose sa dernière série de photos sous le titre *No Exit*, tandis que le Palais des Beaux-Arts présente, sous le même intitulé, une série réalisée en Inde (dans le cadre d'Europalia India) : des paysages urbains, clichés de chiens et de personnes dans les trains.

DU 17 SEPTEMBRE AU 3 NOVEMBRE
PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES
WWW.BOZAR.BE

DU 12 SEPTEMBRE AU 3 NOVEMBRE
ROBERTO POLO GALLERY
8-10 RUE LEBEAU, BRUXELLES
TÉL. 02 502 56 50 - WWW.ROBERTOLOGALLERY.COM