

**LEES DIT
ALS JE
TOPFOTO'S
VAN PLEKKEN
WILT MAKEN.**

© 2017 Tekst Henry Carroll

De auteursrechten van Henry Carroll voor dit werk zijn vastgelegd volgens de Copyright, Designs and Patent Act 1988.

© 2017 Nederlandse vertaling: Fred Hendriks en Uitgeverij THOTH,

Nieuwe 's-Gravelandseweg 3, 1405 HH Bussum

WWW.THOTH.NL

ISBN 978 90 6868 725 5

Licentieuitgave voor België:

Uitgeverij Luster, Antwerpen - 2017

www.uitgeverijluster.be

ISBN 978 94 6058 194 6

Dit boek is vormgegeven en geproduceerd door Laurence King Publishing Ltd, Londen

Oorspronkelijke titel: *Read This If You Want to Take Great Photographs of Places*

Beeldredactie: Peter Kent

Illustratie: Carolyn Hewitson

Zetwerk Nederlandse opmaak: Ronald Boiten en Irene Mesu, Amersfoort

Gedrukt in China

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veele-
voudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of
openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch,
mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder
voorafgaande schriftelijke toestemming van Uitgeverij THOTH,
Nieuwe 's-Gravelandseweg 3, 1405 HH Bussum.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced,
stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means,
electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without
prior written permission from the publisher.

LEES DIT ALS JE TOPFOTO'S VAN PLEKKEN WILT MAKEN. HENRY CARROLL

THOTH | LUSTER

WAAR BEN JE? 6

COMPOSITIE 8

Zoek de lijnen 10
Het kader 12
Ingekaderd kader 14
De hoek van 45 graden 16
De horizon 18
Hooggelegen gezichtspunt... 20
Hooggelegen gezichtspunt... 22
Afstand tot je onderwerp 24
Afstand tot je onderwerp 26
Telelenzen 28

TECHNISCH ASPECT:

Formaat 30
Beeldverhouding 31

BELICHTING 32

Lange sluitertijd 34
Vervaging en abstractie 36
Korte sluitertijd 38
Grote scherptediepte 40
Geringe scherptediepte 42
Overbelichting 44
Onderbelichting 46

TECHNISCH ASPECT:

Sluittijden en beweging 48
Schema sluitertijd en beweging 49
Diafragma-opening en scherptediepte 50
ISO 51

LICHT 52

Het gouden uur 54
Zacht licht/vlak licht 56
Hard licht/helderheid 58
Lage zon 60
Avondskemering 62
Sfeerlicht 64
Sfeerlicht (vervolg) 66
Nachtopnamen 68

TECHNISCH ASPECT:

Controle over kleur 70
Met RAW fotografieren 71
Essentiële filters 72

MANIPULATIE 74

Kleur 76
Zwart-wit 78
Kunstlicht 80
Rekwisieten 82
Culturele verwijzingen 84
Mensen en plekken 86
Digitale manipulatie 88

TECHNISCH ASPECT:

Beeldbewerking 90
Essentiële functies in Lightroom 91

LOCATIE 92

Sublieme locaties 94
Gefabriceerde locaties 96
Iconische locaties 98
Industriële locaties 100
Pastorale locaties 102
Heroverde locaties 104
Non-locaties 106
Alledaagse locaties 108
Vergelijkbare locaties 110
Politieke locaties 112
Fictieve locaties 114
Persoonlijke locaties 116
Jouw eigen locaties 118

TECHNISCH ASPECT:

Juridische kwesties 120

PROBLEMEN OPLOSSEN 124

REGISTER 126

FOTOVERANTWOORDING 128

DANKWOORD 128

OVER DE AUTEUR 128

Waar ben je?

Kijk eens even om je heen. Als je een foto moest maken die jouw gedachten en gevoelens over de plek waar je nu bent zou moeten verbeelden, wat zou dat dan voor een foto zijn? Lastig hè? Maar misschien dat dit je helpt.

Prachtige foto's nemen van plekken is een kwestie van wat, wanneer en hoe.

'Wat' voor soort plekken stimuleren jouw verbeelding of emoties: de vrije natuur, industriële landschappen, plaatsen met een historische betekenis? 'Wanneer' zou je die willen fotograferen: vroeg in de ochtend, overdag, in de avondschemering of midden in de nacht? 'Hoe' wil je ze fotograferen: met grote of geringe scherptediepte, met een groothoeklens of een telelens, met een klassieke compositie of met minder conventionele compositie? Als je deze drie elementen combineert, krijgen je foto's vanzelf meer betekenis. Soms is dit een onbewust proces omdat je op je instinct afgaat.

Maar soms ga je meer weloverwogen te werk omdat je een specifiek, van tevoren bedacht concept visualiseert. Probeer bij elk van de vijftig foto's in dit boek te letten op het 'wat, wanneer en hoe' dat deze topfotografen tot hun eindresultaat heeft gebracht. Als je dat doet, zul je de eerste schreden zetten op een pad naar plekken die iets voor jou betekenen.

Het is ook belangrijk de processen achter de foto's te begrijpen en over een beetje technische kennis te beschikken. Als je net met fotograferen begint, raad ik je dan ook aan eerst *Lees dit als je topfoto's wilt maken* te lezen. Dat boek helpt je de basistechnieken onder de knie te krijgen, terwijl dit boek laat zien hoe je die op creatieve wijze kunt toepassen als je plekken fotografeert.

We zullen vrij weinig aandacht besteden aan de technische aspecten, want met een beetje technische kennis kun je in de fotografie al een heel eind komen. Eerst moeten we het hebben over iets wat veel belangrijker is.

Waar sta je?

Compositie is puur een kwestie van het vinden van orde in iets wat aanvankelijk chaos lijkt. Je moet met je ogen informatie filteren. Alles wat je ziet, moet je vereenvoudigen en terugbrengen tot één enkel coherent beeld.

Klassieke compositietechnieken zoals visuele lijnen, voorgrond, symmetrie en de regel van derden (Als je deze regel niet kent, sla er dan *Lees dit als je topfoto's wilt maken*, p. 22-23 op na) zijn zeer belangrijk als je plekken fotografeert. Maar deze 'oplossingen' zijn niet altijd onmiddellijk duidelijk wanneer je een tafereel ziet.

In feite draait alles om twee dingen: je linkervoet en je rechervoet.

Kyler Zeleny weet precies waar hij moet staan. Door in alle rust de juiste plek te zoeken, vindt hij absolute orde binnen zijn kader. Alle delen van deze compositie werken samen en verheffen een nietszeggende oprit tot een prachtig uitgebalan-ceerde ordening van lijnen en kleur.

Misschien moet je enkele kilometers verderop gaan staan, of misschien hoeft je slechts een stapje naar links of naar rechts te doen, want als je plekken fotografeert, heeft de positie van je lichaam een enorme invloed op de *betekenis*. Dat is de reden waarom alle fotografen in dit boek extreem kieskeurig zijn over de plek waar ze staan. Wil jij net zulke mooie foto's maken als zij, dan moet je hetzelfde doen.



Populatie 477
uit de serie 'Out West'

Kyler Zeleny
2012

Stevige fundamenten

Voor andere voorbeelden:

Kyler Zeleny p. 8

Mitch Dobrowner p. 19

Reiner Riedler p. 96

Als Los Angeles, de Stad der Engelen, ooit echt engelen heeft gehad, dan zie je ze hier, in Julius Shulmans iconische foto van het Stahl House.

Deze foto verbeeldt op elegante wijze een gevoel van ruimtelijkheid. Oplichtend tegen de donkere nacht tilt de modernistische architectuur deze vrouwen uit boven het dal van gebroken dromen in de diepte. Zoals ze hier zitten, verwickeld in lichte conversatie, lijkt de hele wereld in orde en vredig.

Laat je ogen je naar de juiste plek leiden.

Shulmans positie stelt de lijnen in dienst van het tafereel. Ze voeren ons het beeld in om een soort visueel verhaal te vertellen. Op de voorgrond leidden de lijnen van een ligstoel ons naar het huis. Zelfs de plaatsing van het kussen fungeert als een discrete wijsvinger. Dan voert de architectuur ons naar binnen, naar de vrouwen, waarna het afdak ons weer naar buiten voert, naar het verlengde van de boulevards van Los Angeles, helemaal tot aan de horizon.

Ga altijd op zoek naar visuele lijnen, zowel op de voorgrond als in de achtergrond. Ze kunnen subtiel zijn of heel duidelijk, maar als je foto geen onderliggende structuur bezit, zal de toeschouwer verdwalen.



*Case Study House #22,
Pierre Koenig, Architect*

Julius Shulman

1960

Crème de la kadrering



Het onderwerp van Bert Danckaert is absoluut niet opmerkelijk. Maar de exactheid van zijn kadrering maakt van dit saaie tafereel een fotografisch wondertje.

Stel je eens voor dat die lijnen niet precies parallel liepen aan de randen van het kader. Stel je eens voor dat dat kleine stukje groen zich niet in de linker benedenhoek bevond. Stel je voor dat we meer konden zien van de omgeving. Dan zou de hele foto niets meer voorstellen, toch?

Jij bent een chirurg, en je camera is een scalpel.

Een slordige kadrering zal zelfs de markantste onderwerpen banaal maken, terwijl een precieze kadrering van niets iets kan maken. Danckaert besteedt aandacht aan elke centimeter van zijn kader en weet precies wat daar wel en niet binnen moet vallen. Het resultaat is een foto die zich kan meten met elk abstract meesterwerk.

Het fotografisch kader vereist absoluut zelfvertrouwen. Dit is de kans om ons te laten zien wat jij het belangrijkste vindt. Overtuig ons met je uitsnede.

Voor andere voorbeelden:

Tim Hetherington p. 15

Yoshinori Mizutani p. 28

*Simple Present #549,
Hongkong*

Bert Danckaert

2011

Foto's in foto's

Voor andere voorbeelden:

Julius Shulman p. 11
Rinko Kawauchi p. 44

Hier heeft de inmiddels overleden Tim Hetherington een verlaten ziekenhuis in een door oorlog verscheurd Liberia gefotografeerd. De ruimte, die ooit bedoeld was om mensenlevens te redden, ligt er nu bij als een gebombardeerd casco. Door het raam zien wij een landschap vol weelderige groene vegetatie; het lijkt wel het beloofde land.

Het schrille contrast tussen de twee omgevingen is sterk voelbaar. Het onrustige kader-in-een-kader accepteert zijn plek in de achtergrond niet. Het dringt zichzelf naar voren en lijkt daardoor in de ruimte te hangen. Dit effect wordt versterkt door de grote scherptediepte (zie p. 50).

Gebruik kadrering om het verhaal van een plek te vertellen.

Kadrering wordt meestal gebruikt als techniek om een onderwerp binnen een grotere compositie te isoleren. Maar als je naar Hetheringtons foto kijkt, zie je dat er niet één onderwerp is. De foto ontleent zijn schoonheid aan de compositie als geheel en aan de voortdurende wisselwerking tussen voor- en achtergrond. Twee tegengestelde situaties, waarvan de een de dood symboliseert en de ander het leven.

Is het niet fantastisch hoeveel je kunt zeggen met zo'n eenvoudige compositietechniek?



Tubmanburg, Liberia
Tim Hetherington
2003